

学校编码: 10384  
学 号: 18720121153282

分类号\_\_\_\_密级\_\_\_\_  
UDC\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论声乐钢琴伴奏的创作思路与演奏方式  
——以胡廷江的声乐钢琴伴奏作品为例

The study on creation and performance of Piano  
Accompaniment of Hu Tingjiang

赖舒恬

指导教师姓名：李未明

专 业 名 称：音乐与舞蹈学( 键盘即兴演奏与教学研究 )

论文提交日期：2015 年 3 月

论文答辩时间：2015 年 5 月

学位授予日期：2015 年 月

答辩委员会主席：\_\_\_\_\_

评阅人：\_\_\_\_\_

20 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名): 郑锦华

2015年 5月 22日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于  
年    月    日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：赖舒恬

2015年 5月 22日

## 摘要

现今我国的音乐作品层出不穷，钢琴伴奏作为声乐作品不可或缺的一部分越发受到人们的关注，一首好的钢琴伴奏能很好的烘托声乐表演，推动演唱者情绪，因此，如何正确谱写合适的钢琴伴奏，已成为众多音乐院校学生必修的课题。钢琴伴奏，顾名思义就是以钢琴作为伴奏乐器的一种伴奏形式，在许多领域又被称为“艺术指导”。由于声乐作品的大量涌现，钢琴伴奏也越发受到重视，许多音乐院校都相应开设了钢琴伴奏及艺术指导等课程供声乐，钢琴专业学生学习，而在众多大型声乐赛事上，钢琴伴奏也作为一个富有特色的亮点在舞台表演上散发光芒，优秀的钢琴伴奏和声乐作品琴声融合，推动演唱者与观众情绪，同时美妙动听的前奏、间奏和尾奏更是值得人回味欣赏。而在钢琴伴奏的谱写上，许多优秀的作曲家不断涌现，胡廷江老师便是其中一位。胡廷江，中国音乐学院钢琴系教师，声乐系钢琴伴奏教师，是我国非常优秀的青年作曲家，本论文以胡廷江老师的声乐钢琴伴奏为例，从和声色彩，音型节奏等方面入手，详细的阐述了声乐伴奏基本的编配技巧和注意事项。钢琴伴奏的编配是一个非常复杂的过程，它要求创作者有着极为丰富的和声，作曲曲式及各方面综合的音乐素养，涉及的音乐领域非常广泛，因此非常值得我们去认识，去摸索，去掌握。同时，除了钢琴伴奏的编配，本论文还阐述了身为一名优秀的钢琴伴奏所应具有素质，钢琴伴奏作为声乐表演的一部分，与声乐表演之间的关系就如同“鲜花”与“绿叶”，这个钢琴独奏是有着很大的区别，因此我们需要将钢琴伴奏和钢琴独奏这两种形式区分开来，这样才能真正弹好钢琴伴奏。

**关键词：**胡廷江、钢琴伴奏、伴奏编配

## **Abstract**

Currently, the music works have emerged in endlessly in our country, and the piano accompaniment, as an indispensable part of vocal music works, increasingly attracts the attention of people. A good piano accompaniment can add shading around vocal performance to make it stand out, and push the singer's emotion. Therefore, how to correctly write the right piano accompaniment has become a compulsory subject for students in music colleges and universities. Just as its name implies, piano accompaniment means the form of accompaniment with piano, also known as "art direction" in many fields. Because of the large number of vocal music works, the piano accompaniment is also paid attention increasingly, and many music colleges and universities have set up the piano accompaniment and art direction courses accordingly for vocal music and piano major students. And in many large vocal music competitions, the piano accompaniment is also attractive in the stage performance as one of the distinctive highlights. The emotional combination of excellent piano accompaniment and vocal music works can promote emotion, at the same time, the fair-sounding prelude, interlude and ending are worth tasting. And many excellent composers who compose the piano accompaniment are constantly emerging, one of which is Hu Tingjiang. Hu Tingjiang, the teacher in piano department and the piano accompaniment teacher in vocal department of Chinese Conservatory of Music, is an outstanding young composer in our country. This paper takes Hu Tingjiang's vocal piano accompaniment as an example, starting from the harmonic color, figure and rhythm, explains in detail the basic making skills and matters needing attention of vocal accompaniment. The making of piano accompaniment is a very complicated process, which requires the composer to possess rich music accomplishment of harmony, composition and other aspects, involving in a wide range of music field, therefore, it is worthy to be known, felt and mastered. At the same time, in addition to the piano accompaniment making, this paper also expounds the quality of an excellent piano accompanist; the relationship between the piano accompaniment, as the part of the vocal music performance, and

the vocal music performance is like the "flower" and "green leave", which is very different from the piano solo, and we need to distinguish the piano accompaniment and piano solo, so as to really master the piano accompaniment.

**Key words:** Hu Tingjiang 、 Piano Accompaniment 、 Accompaniment Allocation

# 目 录

绪论 .....	1
第一章 声乐钢琴伴奏概述 .....	3
1.1 概述 .....	3
1.2 声乐钢琴伴奏的作用 .....	3
1.2.1 推动演唱情绪 .....	3
1.2.2 烘托音乐气氛 .....	4
1.2.3 独立乐段表现 .....	5
第二章 钢琴伴奏创作的基本技巧 .....	6
2.1 和声色彩的丰富变化 .....	6
2.1.1 副三和弦 .....	6
2.1.2 变和弦 .....	7
2.1.3 平行大小调 .....	7
2.1.4 和弦色彩的民族化 .....	8
2.2 多变的节奏音型 .....	8
2.2.1 和弦式伴奏音型 .....	9
2.2.2 分解和弦式伴奏音型 .....	10
2.2.3 半分解和弦式伴奏音型 .....	11
2.2.4 伴奏音型的拓展 .....	11
2.2.5 以震音为主的伴奏音型 .....	12
2.3 富有个人特色的前奏、间奏、尾奏编写 .....	12
2.3.1 旋律性编配 .....	13
2.3.2 音型化编配 .....	13
2.3.3 自由型编配 .....	14
第三章 如何弹好声乐钢琴伴奏 .....	15
3.1 声乐钢琴伴奏者的基本素质 .....	15
3.1.1 扎实的钢琴演奏技能 .....	15
3.1.2 丰富的理论知识 .....	15

3.1.3 快速的试奏能力 .....	16
3.1.4 良好的即兴伴奏技巧 .....	16
3.2 声乐钢琴伴奏者的演奏技巧 .....	17
3.2.1 踏板的控制 .....	17
3.2.2 音量力度的控制 .....	17
3.2.3 音色的控制 .....	18
3.2.4 与演唱者的配合 .....	19
结论 .....	21



## Content

<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
<b>Chapter 1 overview of vocal piano accompaniment .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 overview .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 vocal music of piano accompaniment .....</b>	<b>3</b>
1.2.1 singing mood .....	3
1.2.2 foil atmosphere of music .....	4
1.2.3 independent passages .....	5
<b>Chapter 2 the piano creation basic skills .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 the harmony of the colorful changes .....</b>	<b>6</b>
2.1.1 vice triads .....	6
2.1.2 change chords .....	7
2.1.3 parallel to the minor .....	7
2.1.4 chord colors of nationalization .....	8
<b>2.2 changeful rhythm and figure .....</b>	<b>8</b>
2.2.1 accompaniment chords type now .....	9
2.2.2 broken chord accompaniment figure .....	10
2.2.3 half broken chord accompaniment figure .....	11
2.2.4 accompaniment figure .....	11
2.2.5 predominantly tremolos accompaniment figure .....	12
<b>2.3 characteristics of wealthy individuals in the prelude to writing, make up, the tail plays .....</b>	<b>12</b>
2.3.1 melody orchestration .....	13
2.3.2 figure orchestration .....	13
2.3.3 free orchestration .....	14
<b>Chapter 3 how to play vocal music on the piano .....</b>	<b>15</b>
<b>3.1 vocal piano accompanist of basic quality .....</b>	<b>15</b>
3.1.1 solid piano playing skills .....	15
3.1.2 rich theoretical knowledge .....	15

3.1.3 ShiZou ability rapidly.....	16
3.1.4 good impromptu accompaniment skills .....	16
<b>3.2 vocal performance skills in the piano accompanist .....</b>	<b>17</b>
3.2.1 pedal control.....	17
3.2.2 The volume control .....	17
3.2.3 tone control.....	18
3.2.4 with the singer .....	19
<b>Conclusion.....</b>	<b>21</b>

## 绪论

现如今，中国音乐作品层出不穷，钢琴伴奏作为声乐作品不可或缺的一部分，越来越受到人们的关注。人们常常用“鲜花和绿叶”来形容钢琴伴奏和声乐作品之间的关系。随着钢琴的普及与人们音乐审美情趣的提高，钢琴伴奏已成为音乐活动中的重要手段，在某种意义上讲，它对声乐演唱的艺术效果有着至关重要的影响。对于一个好的声乐作品来说，有一个好的钢琴伴奏是必不可少的。优秀的钢琴伴奏能够很好的渲染音乐气氛，推动演唱者情绪，它不是声乐作品的附属陪衬，而是与声乐作品紧密相联系的一部分。在创作方面，声乐钢琴伴奏比起即兴伴奏，在和声色彩上、节奏音型上以及前奏间奏结尾的创作上有了更多的考究和变化，在音乐结构上更加专业严谨。创作者要有一定的作曲技巧，更要有丰富的素材积累，才能创作出优秀，符合声乐作品的钢琴伴奏。在演奏上，声乐钢琴伴奏与钢琴独奏不尽相同。一个好的钢琴独奏者并不等同于一个好的钢琴伴奏者，钢琴独奏是一个人的展示，而伴奏则是演奏者和演唱者双方的配合，需要注意的方面和钢琴独奏不同。

胡廷江老师，中国音乐学院钢琴系教师、声歌系钢琴伴奏教师、青年作曲家，于 2000 考入中国音乐学院作曲系，师从著名作曲家金湘教授学习理论作曲。他创作出了许多优秀的声乐钢琴作品，例如《长鼓敲起来》、《美丽家园》、《江山》、《山寨素描》、《祖国之恋》等，这些作品的和声色彩丰富优美，节奏音型复杂多变，在前奏和间奏的描写上更是独具匠心。同时，胡廷江老师在配器方面融入时尚的因素，在民族音乐作品中更融入的现代风格，不仅拥有着鲜明的个人特色，对钢琴伴奏和演唱者来说更是一次全新音乐风格的演绎尝试。在许多大型声乐赛事，例如金钟奖，青年歌手大手大奖赛的舞台上都可以欣赏到胡廷江老师的作品。这些优秀的声乐伴奏作品，旋律流畅动听，通俗易懂，和声配置细腻，色彩变化丰富，配器不仅创新且有着巨大的音乐感染力，许多声乐伴奏歌曲一经发表就在国内外广泛流传，为许多专业音乐院校的声乐、钢琴专业学生学习使用及参考。例如 2009 年在虎年春晚上亮相的花腔歌曲《春天的芭蕾》、通过民歌改编的《玛依拉变奏曲》、《放风筝》，还有《江山》、《山寨素描》、《秋水长天》等许多旋律优美动听、脍炙人口的优秀民族歌曲，为中国民族声乐的时尚化、现代化、国际化开辟了一条新的道路。在钢琴伴奏这一领域的发展道路上，胡廷江老师将现代的钢琴作曲技法与中国民族特色互相融合，为中国的民族歌曲开创了一条新的道路，将一些流行的

---

音乐元素引入，更是增强了民歌的现代感和时尚性，这不仅仅对钢琴伴奏的创作是个全新的创新挑战，对钢琴伴奏的演奏者来说也是一次全新的风格演绎，改变了人们传统观念，将流行音乐和中国传统民歌很好的结合在一起。因此，胡廷江的钢琴伴奏作品中，他的和声音型配器的编配，华彩乐段的编写都是很好的参考对象，非常值得我们去学习借鉴，分析参考。

## 第一章 声乐钢琴伴奏概述

### 1.1 概述

随着我国音乐教育的不断发展,作为音乐教育重要部分之一的声乐教育,其钢琴伴奏的发展也越来越受到人们的重视。在以往,钢琴伴奏往往只是声乐表演的附属品,仅是作为演出背景的存在,在与声乐表演的主次关系中处于次要的地位。但一个优秀的声乐表演作品,其钢琴伴奏不应该仅仅只是一个附属品,而应该和声乐演唱一样居于同等重要的地位。声乐教育不断发展至今,越来越多的音乐家愈发重视钢琴伴奏在声乐表演中的重要地位,许多优秀的钢琴伴奏谱不断涌现出来,有的钢琴伴奏谱难度不下钢琴独奏谱,在和声色彩与节奏编配上几经考究,与声乐作品完美的贴合,起到了画龙点睛的作用。

胡廷江老师正是当今声乐钢琴伴奏编配中,成就最为突出的一位。他在中国音乐学院中担任钢琴系教师、声歌系钢琴伴奏教师职位,是极为优秀的青年作曲家。曾两度获得全国音乐金钟奖“钢琴伴奏奖”;录制金铁霖、马秋华教授教学专辑,参与主编《金铁霖声乐教学曲集》。曾与张也、汤灿、宋祖英、李晖、常思思等歌唱家成功合作。同时为歌手专辑、声乐大赛创作了大量音乐作品并编曲制作,曾为宋祖英美国音乐会《小河淌水》一曲担任编曲。他为许多我们耳熟能详的歌曲编配了优美的钢琴伴奏,其中《春天的芭蕾》在 CCTV 虎年春节联欢晚会中压轴亮相,并入选中宣部 36 首“唱响中国”作品。《玛依拉变奏曲》以其时尚流行的元素,高难的技巧,已成为花腔女高音的重要曲目。《花香彼岸》、《木棉花开》等作品多次登上央视“十大”系列晚会舞台。《春风又一年》、《桃李东风》作为公安部、文化部春晚的委约作品用作两场晚会开场曲目。他所编配的钢琴伴奏作品,有着丰富的和声色彩,多变的节奏音型和精彩的独立华彩乐段,不仅是非常具有演奏价值的音乐作品,更是极其珍贵的学习材料,值得我们反复研究。

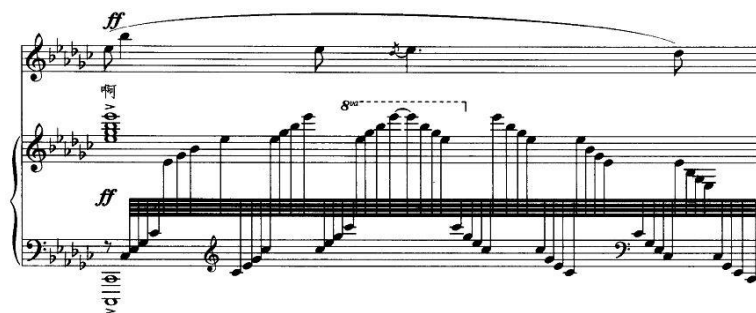
### 1.2 声乐钢琴伴奏的作用

#### 1.2.1 推动演唱情绪

声乐钢琴伴奏在声乐表演中起的最明显作用就是推动演唱者感情,带动音乐情绪,一首好的钢琴伴奏应该在合适的部分编配恰到好处的钢琴伴奏,不宜哗众取宠,喧宾夺主。在柔美乐段的时候,钢琴伴奏应该配合演唱者的歌声编配抒情的乐段,而在高潮乐段的时候,钢琴伴奏则应该编配得激昂宏大,助于演唱者情绪的抒发,

起到“推波助澜”的作用。

例 1:



该伴奏取自歌曲《美丽家园》高潮部分，歌曲进行到这里，情绪明显高亢激动，演唱者高声演唱，歌颂着美丽的家园。这段伴奏先是双手齐奏八度和弦，然后左右手交替弹奏一连串三十二分音符，与演唱者演唱的高音旋律交相呼应，使得这段高音演唱有钢琴伴奏的衬托，不显得单调。快速流畅的三十二分音符从低到高再回到低，犹如情绪从低到高宣泄出来再回到原点，更有助于演唱者情绪的推动。

### 1.2.2 烘托音乐气氛

每个音乐作品都有自己的音乐氛围，自己所要表达的音乐情绪，因此钢琴伴奏在编配的时候就要注意这首音乐作品的音乐背景，创作意图，作品结构，要有对音乐作品很深的理解，才能编配出和声乐作品相得益彰的钢琴伴奏。在编配得时候更要注意伴奏和旋律的配合，要张弛有度，相互对比，避免钢琴伴奏和歌曲旋律的完全重合。

例 2:



该伴奏乐段选自歌曲《烛光里的妈妈》，全曲抒发了对妈妈深沉的爱，歌曲的开头音区较低，歌词真挚感人，表演者演唱时就好像在对妈妈轻轻吟唱一般，虽然歌词不多，但是字字触动人心。胡廷江老师在编配这首歌的伴奏时，采用了十六分音符向下级进的节奏型，伴奏的和声则选在了高音区，和处于低音区，歌词短少的

歌曲旋律形成了鲜明的对比，演唱旋律和伴奏旋律一高一低，一紧一疏，在听觉上形成了完美的配合。

### 1.2.3 独立乐段表现

在一首完整的声乐作品中，前奏、间奏、尾奏是必不可少的，一个好的前奏能够引人入胜，有助于演唱者和听众带入情绪，起到先声夺人的作用；在前奏和声乐演唱完毕后接着就是间奏，一个好的间奏能带给听众以美的试听享受，更有助于演唱者在演唱过程中放松自己，在加下来的表演中更加顺利的发挥；当演唱结束时，尾奏的表现能给表演带来一个完美的收尾，是一部完整音乐作品必不可少的一部分。一首好的声乐伴奏在前奏间奏尾奏都需要经过细心充分的思考编配，因为这三个部分是钢琴伴奏相对独立与声乐演唱的一部分，充分体现了钢琴伴奏并不是声乐演唱的附属品，而是居于与声乐演唱同等重要的地位。

例 3：



以上三个片段分别出自歌曲《山寨素描》的前奏，间奏和尾奏。前奏犹如行云流水般由低向高进行，在低音区稍作停留之后回到低音区，旋律十分动听也贴合歌曲《山寨素描》的如诗如画的意境。间奏一改前奏和之前乐段抒情柔美的风格，采用了八分音符节奏的跳音，带领听众率先进入歌曲欢快活泼的情绪，体会山寨中生机勃勃的景象。歌曲结束的尾奏又回到了流畅的十六分音符向下弹奏，最后结束在清脆的高音区，给人意犹未尽的感觉。整首歌曲的前奏间奏尾奏风格突出，十分贴合《山寨素描》这首歌曲的意境，而且旋律动听，带给了观众美妙的听觉享受。

## 第二章 钢琴伴奏创作的基本技巧

### 2.1 和声色彩的丰富变化

在一部钢琴作品中，和声的色彩变化对音乐的表现力起到了极为关键的作用，可以说和声是音乐作品中不可或缺的“血肉”。不同的和声组合会带给人不同的音乐感受，例如正三和弦给人的音响效果较为明亮、宽广，而副三和弦给人的音响效果较为阴柔、忧伤，所以在编配歌曲和声的时候，应该充分体会到歌曲所要表达的感情，是欢快的？还是悲伤的？是高亢的？还是柔情的？根据歌曲所要表达的情绪，使用正确的和声编配，是一首钢琴伴奏成功的关键之处。在胡廷江老师所作的声乐伴奏作品中，其和声编配极具个人特色，融入了现代时尚的音乐因素，给人耳目一新。

在钢琴伴奏中，为了初步发展和丰富基本和声语汇，较为常见的有三种方法：

- 1、替换副三和弦；
- 2、吸收变和弦；
- 3、发展平行大小调；

这些手法在胡廷江老师的钢琴伴奏作品中都十分常见。

#### 2.1.1 副三和弦

副三和弦定义为大、小调自然音体系的和声，除了 I、IV、V 三个正三和弦外，在调式 II、III、VI、VII 四个副音级上构成的三和弦称为副三和弦。作曲家在编配钢琴伴奏的时候，仅仅只使用正三和弦虽然也能完成伴奏的编配，但是和声色彩就会相对单调，因此为了丰富和声语汇，作曲家常会使用副三和弦来填充替代伴奏中一些正三和弦的位置。在歌曲《祖国之恋》中，胡廷江老师就运用了大量的副三和弦。

例 4：





Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”. Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库